



## La Rambla. Problemáticas y retos de futuro

*Belén Parra, periodista*

Los avatares del progreso y de la modernidad han tenido una gran repercusión en la ciudad de Barcelona en general, y en la Rambla en particular. Lejos quedan los siglos del diseño de aquel paseo desde sus orígenes hasta la actualidad. No obstante, sin ánimo de remontarse a los hitos históricos, es importante tener una constancia del pasado de la Rambla para plantear su presente y, sobre todo, las innovaciones que se implementan para mejorar su aspecto y que jamás pierda su atractivo.

Independientemente de la urbanización de la ciudad, la arteria ha gozado de un apego y de una satisfacción popular de carácter prioritario. Se podría afirmar que la Rambla ha sido y continúa siendo, la *niña de los ojos* de Barcelona. Se han publicado trabajos históricos que visualizan minuciosamente la evolución de la Rambla. El hecho cierto es que el paseo es una flecha troncal desde el corazón de la plaza Catalunya hasta el mar, donde el dedo orgulloso de Colón señala no tanto a las tierras descubiertas del Nuevo Mundo, sino al progreso y al sueño de Barcelona de vivir de cara al mar.

El visitante que pasea por la Rambla exterioriza su admiración al ver la fuente de Canaletas, los puestos de flores, los quioscos que son escaparate de la prensa internacional y de la literatura más actual, así como la variada y colorista exposición de comercios de índole dispar. La Rambla respira vitalidad por todos sus poros y el visitante no es ajeno a esta percepción ya que, a cada paso, la hace suya.

El mercado de la Boquería, galardonado incluso como el mejor del mundo, es la perla alimentaria de la Rambla gracias a la vistosidad de sus coloristas paradas, siempre tan bien adecentadas. El mercado quiere ser también reclamo de

primer orden y por ello está restaurando su pórtico para adelantarlo a la primera línea del paseo y hacerlo más visible al transeúnte de la Rambla. La operación ha sido posible gracias al afán de sus comerciantes y a la financiación privada del proyecto.

El arte y la cultura son, asimismo, dos importantes señas de identidad de la arteria, en la que hay que entender incluso como expresión artística las paradas de retratistas y las estatuas humanas que se instalan en la Rambla de forma aleatoria para distraer el paseo de cuantos la pisan por primera vez.

El visitante, progresiva y voluntariamente, se imbuye de este ambiente fantástico, lleno de vida, compadreo y alegría. Un ambiente único porque late espontáneamente y que inspira ese orgullo de los barceloneses por su reputada arteria, de la que también recelan por servirse a los dictados del turismo. En definitiva, es el escenario propicio para el disfrute de un paseo variopinto donde se respira sentimiento a raudales y la mirada pauta el ritmo de cada paso.

El espacio, construido y mejorado con el tiempo debido a la progresiva proyección internacional de Barcelona, debe mantener su idiosincrasia y su personalidad. Por ello, en los últimos años ha ganado fuerza la idea de que la Rambla sea declarada Patrimonio de la Humanidad. Para ello, su conservación debe ser una inquietud prioritaria de carácter permanente y su perfil ha de mantenerse de un modo esencial, aunque se incorporen medidas circunstanciales y necesarias para mantener el pulso de una rutina frenética. La iniciativa para optar al reconocimiento de la Unesco partió hace tres años de la asociación Amics, Veïns i Comerciants de la Rambla con el fin de conseguir su objetivo en 2010, coincidiendo con el 50 aniversario de la entidad. La Escuela Elisava, que se acaba de trasladar a la zona sur de la arteria, se encargó de realizar el cartel que iba a ilustrar una candidatura que volverá a intentarlo tras caer de la lista de opciones del Ministerio de Cultura para el presente año puesto que el cupo se había cubierto con anterioridad a esa propuesta.

La historia de la Rambla se fundamenta en dos pilares sobre los que se trabaja sin descanso: la seguridad y la calidad de la convivencia. En ella coexisten las

miradas turísticas junto a las picarescas, con objetivos diametralmente opuestos, por lo que el visitante debe disfrutar del entorno con la precaución que requiere estar en el epicentro turístico de una capital europea. Porque una de las prioridades del actual gobierno municipal es consolidar la Rambla como un paseo tranquilo y sin sobresaltos, algo que sólo se consigue a base de control y tolerancia cero.

La calidad del bienestar debe ser otro orgullo de la Rambla para conseguir con sosiego y sin prisas que quienes la visiten, también los barceloneses, disfruten no sólo del paseo sino de la adecuada información turística y de una oferta gastronómica a precio razonable. Su tronco central rezuma la savia de su vitalidad popular pero para entenderla en profundidad también hay que tener en cuenta las calles que beben de ella y se pierden por otros barrios.

### **La Rambla del siglo XXI**

Con la llegada en mayo de 2007 de un nuevo equipo de gobierno al frente del Ayuntamiento de Barcelona, la Rambla volvió a ser generadora de debate con el fin de intentar devolverla al centro de todas las miradas, también las de los barceloneses. Para ello era necesario evitar su deterioro mediante la implicación de todos los estamentos posibles y, en este sentido, se han producido grandes avances. La inseguridad subyace como un problema latente en el distrito pero es una percepción que disminuye cuando se transita por él. Así podrían confirmarlo los 78 millones de transeúntes que alberga la Rambla al año, la mitad de ellos turistas. Todos siguen admirando el ambiente que se respira en la vía y esa es justo la particularidad que más destacan de ella los barceloneses.

El compromiso del consistorio por devolver a la arteria su perfil más cívico, social y cultural ha hecho mella en una serie de primeros retoques sobre la vía, que ahora avanzan para completar una nueva reordenación de los elementos que se reparten en su kilómetro largo de longitud. Éstos son fruto de los análisis y las determinaciones de la mesa técnica interdepartamental constituida

*ex profeso* en abril de 2009 para "conseguir la dignificación, la ordenación y la mejora cualitativa de la Rambla.

Los objetivos de la mesa técnica, que acaba de cumplir un año desde su constitución, también abordan la garantía del equilibrio entre el consumo, la actividad económica y el disfrute del paseo, así como mejorar la autoridad administrativa y la seguridad; la calidad de los servicios y del espacio público; y la movilidad del peatón. Con el transcurso de los meses y las negociaciones mantenidas entre el Ayuntamiento y los sectores implicados en la zona se ha conseguido avanzar en ciertas mejoras, que ya se perciben sobre el terreno y han logrado mutar la piel de la Rambla antes de entrar a fondo sobre asuntos más delicados como los usos del espacio público y la convivencia. Se ha puesto el freno a la especulación inmobiliaria, se ha impulsado la remodelación urbanística de zonas deterioradas y se ha intentado racionalizar el comercio para impulsar su diversidad. De hecho, ya no pueden abrir más tiendas de *souvenirs* ni locutorios en la Rambla y sus calles anexas, después que el Ayuntamiento de Barcelona prohibiera nuevas aperturas en mayo de 2008. Es sólo una forma de conciliar los intereses del turista con los del barcelonés que pisa, disfruta y vive en la arteria o sus alrededores.

El distrito es consciente de que los cuidados sobre la Rambla forman parte de un proceso cíclico porque debe estar siempre preparada para el trasiego arriba y abajo de personas y para cumplir las expectativas de cuantos la encuentran por primera vez. Es el *modus operandi* que requiere un paseo visitado a diario por cientos de miles de personas.

De un tiempo a esta parte se ha reformado ostensiblemente el pavimento, el arbolado (se van retirando los plátanos enfermos mientras se arreglan los alcornoques), las papeleras, los semáforos, el alcantarillado y se han implementado mejoras en la limpieza -gracias a la nueva contrata de basuras- y en la iluminación. Son viejas reivindicaciones de los comerciantes y vecinos de la zona que piensan tanto en su bienestar personal como en el de un turismo entusiasta con una Rambla que es símbolo de la Barcelona con vocación internacional.

Tanto es así que cuando acabe este verano se habrán retirado los difusores que atenúan la intensidad de la iluminación que tiene la vía y se habrá instalado dentro de sus hermosas farolas un elemento óptico que focaliza la luz y la dirige hacia el suelo. De esta forma, la iluminación de la arteria ganará en eficacia y se verá reforzada en lugar de quedar en un segundo plano. Para los lugares con más déficit de luz se ultima incluso la instalación de unos proyectores que permitirán reforzar la luz en determinados tramos, aunque no en todos. Ya en otoño se percibirán otros cambios, relacionados en este caso con la distribución sobre el terreno de las diferentes atracciones que tanto distinguen a la Rambla.

### **Apuesta por la prevención**

Los cambios en la iluminación han ido en paralelo a la introducción de cámaras de videovigilancia, cuya instalación aprobó recientemente la Generalitat de Cataluña como instrumento de disuasión ante posibles actos delictivos en un lugar tan turístico y concurrido como la Rambla. Los siete aparatos de control aprobados para Ciutat Vella están ubicados en la confluencia de Canaletas con la calle Pelai y plaza Catalunya, en el Pla de la Boqueria (dos cámaras), la plaza de Arc de Teatre (tres) y una última en el Portal de la Pau.

Estos elementos de prevención son como los que se mantienen en diversos puntos de máxima atracción turística de la ciudad y que van en beneficio tanto del ciudadano de Barcelona como del visitante accidental. Son también instrumentos que complementan la acción policial en la zona como garante de la convivencia. El Ayuntamiento corrobora que el asedio diario que recibe la Rambla y su entorno obliga a desarrollar una "constante presión" policial para evitar los problemas que podrían surgir del incivismo de unos pocos, siempre una franca minoría, capaces de interrumpir la armonía que fomenta la mayoría. Muchos de los agentes que patrullan en la zona, coordinados entre Guardia Urbana y Mossos d'Esquadra, van de paisano para no llamar la atención y tampoco interferir sobre el disfrute cotidiano de cuantos toman el pulso a la Rambla.

El Ayuntamiento ha defendido con reservas el control policial, alegando que esa no es la única vía para la erradicación de los problemas de inseguridad detectados en la Rambla y en toda Ciutat Vella. El coto a la prostitución de mujeres en la calle, mayoritariamente africanas y de los países del Este, es un hecho y si bien no se consigue su erradicación definitiva, tampoco se regula la actividad. El nuevo plan de usos del distrito ha descartado la ubicación o la apertura de *meublés*, obviando por tanto su resurgir en las proximidades de la arteria como ocurría antaño. De todos modos, hay que precisar que el último reglamento municipal para Ciutat Vella no engloba a la Rambla, al parecer y según esgrime el Ayuntamiento, porque la "complejidad" de la arteria será fruto de ulteriores análisis que conllevarán planteamientos específicos para la misma.

### **Reordenaciones en todos los tramos**

Pese a que las peculiaridades que distinguen a cada uno de los cinco tramos de las otroras Ramblas -de Canaletas (con su popular fuente), de los Estudios (con el edificio del Estudio General), de las Flores (por sus puestecitos), de los Capuchinos (por su antiguo convento) y de Santa Mónica (por la parroquia que le da nombre)- los hacen únicos y a la vez diferentes del resto, todos comparten un denominador común: su vertiente cultural. Muy por encima de los elementos del paisaje urbano que se reparten entre la plaza de Cataluña y el vestíbulo al mar, y sobre los que el distrito ha puesto precisamente orden en los últimos meses. Las principales novedades estriban en la renovada disposición de los puestos de animales –propiedad del mercado de la Boqueria-, en la reforma de los quioscos de prensa y en la intervención administrativa sobre las estatuas humanas y los retratistas. La ordenanza municipal de protección de animales ha acabado por convertir, tras años de negociaciones entre comerciantes y Administración, las once pajarerías en pequeñas tiendas de unos 10 metros cuadrados donde se pueden comprar productos de artesanía *made in Barcelona*, helados, regalos y libros. Hoy en día ya es posible degustar una deliciosa coca de Barcelona basada en la tradicional y catalana *coca de vidre*.

Los quioscos, por su parte, afrontan ahora la recta final para desprenderse de la venta de determinados objetos para centrar su oferta en las cabeceras de prensa y en las novedades literarias. Pero también para albergar, sólo en algunos casos, puntos de información sobre Barcelona y cajeros automáticos, que servirán para suplir el déficit de servicios que adolece algún tramo de la Rambla. La mayoría reestructurarán sus horarios de apertura y todos tendrán publicidad en su revestimiento, que además será *immune* a los grafitos. Respecto a las estatuas humanas, el Ayuntamiento quiere que dispongan de espacios específicos donde lucirse, preferiblemente en la Rambla baja, y que incluso sean estudiantes de artes escénicas los que participen en una actividad que desarrollan principalmente inmigrantes.

Los retratistas y pintores que alegran el tramo sur de la arteria, donde resisten 48 paradas, se dedican cada vez más a exponer su obra que a realizar dibujos *in situ*. En ocasiones responde a una simple cuestión de demanda, si bien la licencia municipal para ocupar el espacio especifica que sus obras se deben realizar al momento. Los autores están sometidos a unas pruebas de selección similares a las que también se realizan para fichar a los músicos que tocan en las diferentes estaciones del metro.

### **Potenciar su legado cultural**

Si algo caracteriza a la Rambla y sus alrededores es que albergan el mayor número de entidades culturales de la ciudad y por ello son muchas las voces que la consideran el "gran eje cultural" de Barcelona. La arteria cobija teatros, museos, bibliotecas, librerías, centros de exposición y de arte, además de las respectivas sedes de los departamentos de Cultura del Ayuntamiento y de la Generalitat. Tras inaugurar la biblioteca Gótico-Andreu Nin y oficializarse el traslado de la Escuela Elisava de diseño, que ocupa el vacío dejado por la Universidad Pompeu Fabra, ahora se podría concretar en breve la recuperación del Teatro Principal. Todo esto ha propiciado la explosión de una nueva corriente de opinión que clama por revitalizar de forma decisiva el paseo y relanzar el valor de la Rambla como epicentro cultural a partir de nuevas

iniciativas que capten también la atención del público autóctono. En este sentido, las retrospectivas sobre la Rambla auspiciadas por el Arts Santa Mònica y por La Virreina, respectivamente, han sido muy celebradas (y oportunas), así como el *revival* titulado *Ramblers*, donde artistas de las más variadas disciplinas divulgaban sus vínculos con la vía. Estas propuestas de carácter evocador y reflexivo se únen a la labor que ejercen el Café de la Ópera, que resiste al paso del tiempo y de las modas, y del Gran Teatre del Liceu que, tras resurgir de sus cenizas, amplía sus dimensiones pero también la proyección internacional de la Rambla. La majestuosidad del Liceu y su capacidad de adaptación al mercado global le han llevado a acoger incluso audiciones de estilos y géneros muy alejados de la música clásica. Es sólo un pequeño símbolo del carácter aperturista de una arteria urbana, ambiciosa y abocada a fortalecer los vínculos entre la cultura propia y las ajenas.

Rambla sólo hay una pero está claro que cada tramo se reinventa para distinguirse y relanzar su parcela empujado por la globalización y las exigencias del turismo de masas. Sólo hay que ver cómo el tramo alto alberga el *glamour* de grandes firmas de moda, restaurantes cosmopolitas y estilosos hoteles que han dado una nueva oportunidad a la arteria y que han creído en la *marca Rambla*. Algo que, poco a poco, ha ido contagiando al resto de tramos sin que ninguno dé la espalda a la tradición. Por eso la fuente de Canaletas sigue siendo el centro neurálgico donde se celebran las hazañas del Barça y la festividad de Sant Jordi continúa llenando el paseo de gente, libros y rosas.

### **Enlaces de interés**

[www.bcn.cat](http://www.bcn.cat)

[www.laramblabcn.com](http://www.laramblabcn.com)

[www.barcelona-tourist-guide.com](http://www.barcelona-tourist-guide.com)

[fotos-de-barcelona.blogspot.com](http://fotos-de-barcelona.blogspot.com)

[www.ramblers.info](http://www.ramblers.info)

[www.bcn.es/virreinacentredelaimatge/castella/02100311-1.htm](http://www.bcn.es/virreinacentredelaimatge/castella/02100311-1.htm)

[www.bcndepalauapalau.com](http://www.bcndepalauapalau.com)